



WHW Akademija 2025, Bihać, svibanj 2025. • FOTOGRAFIJA: MEHMED MAHMUTOVIĆ

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE ŠTO, KAKO I ZA KOGA/ WHW ZA 2025.

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE ŠTO, KAKO I ZA KOGA / WHW ZA 2025.

Programi udruge **WHW** potiču različite oblike eksperimentalne umjetničke proizvodnje i edukacije. Aktivnosti uključuju organizaciju kulturnih događanja kao što su samostalne i grupne izložbe, performansi, predavanja hrvatskih i međunarodnih kustosa, umjetnika i teoretičara, seminari, obrazovni i mentorski programi za mlade umjetnike i umjetnice, okrugli stolovi i javne rasprave, kao i publikacije o suvremenoj umjetničkoj produkciji, teoriji i kustoskoj praksi.

Tijekom 2025. **WHW** je realizirao niz aktivnosti organiziranih u tri programska segmenta:

1. Edukativni i diskurzivni programi: **WHW Akademija**, **NOVAci**, serija predavanja i radionica
2. Izložbeni program
3. Programi suradnje: lokalni i međunarodni programi umrežavanja i dugoročnih projekata.

1. EDUKATIVNI I DISKURZIVNI PROGRAMI

WHW Akademija je međunarodni edukativni program za mlade i umjetnike u usponu. Njezin program potiče sudionike na aktivnu produkciju kritičkog sadržaja uz naglasak na kolektivnim metodama učenja. Cilj programa je poticati kritičko promišljanje o vlastitoj umjetničkoj praksi susretima među umjetnicima, umjetničkim djelima, kustosima, istraživačima i stručnjacima iz različitih disciplina. Program je osmišljen kao mjesto susreta i testiranja ideja, a uključuje niz praktičnih i kreativnih vježbi. Dosad smo realizirale sedam izdanja **WHW Akademije** koja su uspješno uspostavila inovativne oblike obrazovanja i suradnje u različitim formatima: radionice, seminari, izložbe, akcije u javnom prostoru, predavanja i razgovori. Svake godine u programu sudjeluje 12–15 mladih umjetnika iz čitavog svijeta, a dosad je u **WHW Akademiju** bilo uključeno više od 80 mladih umjetnika.



WHW Akademija
2025, Galerija
Miroslav
Kraljević,
listopad 2025.
• FOTOGRAFIJA:
SANJA MERČEP

WHW Akademija realizira se u partnerstvu s Kontakt kolekcijom iz Beča koja se fokusira na eksperimentalnu i neoavangardnu umjetnost u srednjoj, istočnoj i jugoistočnoj Europi od kasnih 1950-ih naovamo.

WHW AKADEMIJA 2025.

VRIJEME PROVEDBE siječanj – studeni 2025.

PROFESORSKI TIM Emina Bužinkić • Branislav Dimitrijević • Ayesha Hameed • Belinda Kazeem – Kamiński • KRAK (gostujući članovi: Irfan Hošić, Mehmed Mahmutović, Adnan Suljkanović, Dino Dupanović i Nermin Duraković) • Bojan Mucko i Marijana Hameršak • Dubravka Sekulić • Miloš Trakilović • Harsha Walia

SUDIONICI WHW AKADEMIJE 2025. Varduhi Balyan • Karla Crnčević • Larisa Crunțeanu • Nevena Delić • Katarina Gotić Damiani • Anima Goyal • Katarzyna Łukasik • Alisa Oleva • Nevena Savić • Ezra Šimek • Behshad Tajammol • Petar Vranjković

Program WHW Akademije za 2025. godinu nosio je naslov *Sjeti se slobode*, a posuđen je iz govora spisateljice znanstvene fantastike Ursule K. Le Guin iz 2014. godine, kada je pozvala društvo na suočavanje s teškim vremenima koja su tada bila na pomolu, a danas su već tu — i pritom ne zaboravi slobodu koju posjeduju pjesnici i umjetnici — “realisti šire stvarnosti.”

Tematski i metodološki program se bavio pitanjima koja se na prvi pogled čine oprečnima — poezijom i granicama. Zajedno s polaznicima i brojnim gostima istraživali smo fizičke i metaforičke prostore granica i uloge koje su oni imali u prošlosti i imaju danas. Suprotno populističkoj ideji o neprobojnim tvrdjavama, granicu razumijemo kao mjesto razmjene, složenosti, pregovora i otkrivanja. Ipak, granice su danas postale mjesta gdje se rat i nasilje normaliziraju, gdje se kontroliraju rodovi i identiteti te gdje umiru empatija i solidarnost.

Na suprotnoj strani tog spektra, čini se da poezija danas prožima umjetnički svijet. Ona signalizira filozofiju, povezanost s kontemplativnim i metafizičkim, te reakciju na jezik promocije koji dominira umjetničkom scenom. Program WHW Akademije je u radu s polaznicima istražio pitanje odnosa između konkretnih i nevidljivih granica te slobode poezije.

WHW Akademija započela je u travnju 2025. i trajala je do studenog 2025. godine. Program je, uz boravak u Zagrebu u svibnju i listopadu, uključio i studijski posjet Bihaću u svibnju. Bihać je oduvijek bio pogranični grad, još od rivalstva između Osmanskog i Habsburškog Carstva. Smješten u blizini hrvatske granice, danas je jedna od ključnih točaka u pokušajima migranata da uđu u Europsku uniju te lokacija dvaju migrantskih kampova financiranih sredstvima EU-a. Program u Bihaću realiziran je u suradnji s Centrom za suvremenu kulturu KRAK.

U sklopu javnog programa WHW Akademije održana je izložba koja je opisana pod izložbenim aktivnostima.

Alumna WHW Akademije, umjetnica i nezavisna kustosica Jelisaveta Rapačić je 11. travnja u prostoru Draškovićeve 31 predstavila svoj umjetnički rad koji se bavi “anksioznošću suvremene kulture pod pritiskom”, poput *wellnessa*, plaćenog rada i mentalnog zdravlja.

Pjesnikinja i umjetnica Ayesha Hameed, koja je bila dio profesorskog tima WHW Akademije, 7. svibnja u prostoru Draškovićeve 31 izvela je performans *Exaqua* u suradnji s Bojanom Gagićem i Adamom Semijalcem. Motivi vode, granica i izmještenosti u radovima Ayeshe Hameed nastoje potaknuti na razmišljanje o iskustvima i materijalnosti migracija te odnosima između ljudskih bića i prirode.



Performance
Exaqua, Ayesha
Hameed u
suradnji s
Bojanom Gagićem
i Adamom
Semijalcem,
7.5.2025.,
Draškovićeve
31, Zagreb •
FOTOGRAFIJA:
SANJA BISTRIČIĆ
SRIČA

SERIJA DISKURZIVNIH PROGRAMA (PREDAVANJA, SEMINARI, RADIONICE, PROJEKCIJE)

Sjeti se slobode

serija predavanja, moderiranih diskusija i performansa

KUSTOSICE PROGRAMA Što, kako i za koga / WHW

PREDAVAČI Majd Abdel • Cosmin Costinas i Inti Guerrero • Hana Ćurak • Rajkamal Kahlon • Bojan Mucko • Miloš Trakilović

MJESTO ODRŽAVANJA Etnografski muzej u Zagrebu • klub Booksa • Društvo arhitekata Zagreb • Multimedijalni klub Mama

Seriya predavanja i moderiranih diskusija *Sjeti se slobode* razmatrala je pitanja budućnosti umjetnosti i njezine autonomije u društvenim okolnostima rastućih ograničenja slobode izraza, ali i upućivala na sposobnost umjetnosti da gradi veze s drugim disciplinama i novonastajućim umjetničkim praksama koje nisu samo u kategoriji vizualnoga. U programu su sudjelovali umjetnici, teoretičar i kustosi. Nakon svakog predavanja s predavačima se vodio moderirani razgovor.

U Etnografskom muzeju u Zagrebu 22. listopada Majd Abdel Hamid i Miloš Trakilović održali su predavanja o svom radu. Miloš Trakilović predstavio je svoj umjetnički rad koji istražuje sukobe, a posredovan je slikama i digitalnim tehnologijama. Objasnio je na primjerima kako ta posredovanja stvaraju, nameću i brišu političku subjektivnost i nacionalne konstrukte. Majd Abdel Hamid govorio je o korištenju vezenja kao metode “usporavanja vremena” i “procesuiranja žalovanja” te se dotaknuo kulturnih implikacija inkorporiranja tradicionalne vještine u sustav suvremene umjetnosti.

U Booksi su održana dva događanja — prvi uz promociju knjige *Which Side Are You On?* umjetnice Rajkamal Kahlon (30. listopada) te drugi *Ni fore, ni fazoni: Kada stvari postaju jasne?* antropologinje Hane Ćurak (4. prosinca). Tijekom razgovora s umjetnicom Rajkamal Kahlon predstavljena je njezina monografija koja sadrži izbor radova nastalih u posljednjih dvadeset godina njezine umjetničke prakse. Knjigu je dizajnirala zagrebačka dizajnerica Lana Grahek. Hana Ćurak je u svom predavanju predstavila popularni feministički i aktivistički projekt *Sve su to vještice*.

Predavanjem u Društvu arhitekata Zagreb (9.12.) kustosi Cosmin Costinas i Inti Guerrero predstavili su svoja dva recentna kustoska projekta: *Deset tisuća sunca* za 24. Bijenale u Sydneyju (2024.) te *Globalni fašizam* (2025.) u HKW-u (Kuća svjetskih kultura) u Berlinu.

U **Multimedijalnom institutu** **mama Bojan Mucko** održao je 18. prosinca performativno predavanje *Paralelne normalnosti / (re)prezentacija / proba* koje se temeljilo na antropološkom istraživanju svakodnevice ljudi u pokretu u pograničnim dijelovima Bosne i Hercegovine i Hrvatske, a koje se djelomično oslanja na materijale okupljene autorskom knjigom pod naslovom *Etnografija za svaki dan: multimodalni pristup europskom režimu migracija*.

Sjeti se slobode: kolektivno učenje

medijacijski program

KUSTOSICE PROGRAMA **Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić**

SUDIONICI **Ana Opalić • Tea Kantoci sa selmom banich, Nikom Pećarinom i Annom Javoran •**

Intervencija klase Davida Maljkovića

MJESTO ODRŽAVANJA **WHW Ured / Bogovićeve 1, Etnografski muzej**

VRIJEME ODRŽAVANJA **ožujak – prosinac 2025.**

Otkada se 2023. godine zatvorila Galerija NOVA svoje izložbene programe provodimo gostujući u različitim prostorima i surađujući s različitim tipovima institucija. Tijekom 2025. ostvarile smo medijacijski program u dijalogu s našim izložbenim programima. Činjenica da nemamo stalni prostor u kojem je lakše imati kontinuiranu prepoznatljivost programa dodatno nas je motivirala da osmislimo eksperimentalne modele medijacije programa.

U sklopu izložbe *Pet bijelih stepenica* u uredu udruge **WHW**, u Bogovićevoj ulici, 24. travnja umjetnica **Ana Opalić** održala je vodstvo kroz svoju seriju radova *Carbon Based Love* (2025.). *Carbon Based Love* niz je bilješki o gubitku, o drveću i obitelji, ispričan kroz videozapise, fotografije, zvučnu instalaciju i kratke tekstove.

U **Etnografskom muzeju**, kao zaseban segment izložbe *Na izmaku svitanja*, kustosica **Tea Kantoci** kurirala je program izvedbi usmjerenih na dijalog s publikom i muzejom. U ovom programu sudjelovali su umjetnici: **Nika Pećarina** (28. listopada), **selma banich** (4. studenog) i **Anna Javoran** (11. studenog). U svojem performansu *U naklonosti čuda ili nesreća* **Nika Pećarina** upoznao je publiku pomoću fotografije s materijalima zatečenima u depou te putem njih ostvario mogućnost reartikulacije povijesnih iskustava. **selma banich** svojom izvedbom utjelovila je entitet Jugopalestinke, zamišljen kao glas i tijelo koje prebiva unutar osobnoga, političkog i kolektivnog prostora. Oslanjajući se na nasljeđe jugoslavenskoga crnog vala kao društveno-političko-umjetničkog fenomena, **Anna Javoran** je u svojoj izvedbi *Politpraxis – želja u izgovaranje* koristila dijalog i igru kao alate istraživanja povijesti i političke imaginacije.

U postav izložbe *Na izmaku svitanja* intervenirale su studentice Diplomskog studija slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti, klase **Davida Maljkovića**: **Lana Cvetko, Paula Dunatov, Leonarda Fofić, Marta Milinović, Ana Šimunović i Iva Žepina**. Njihovu intervenciju možemo čitati kao interpolaciju, studentsku radionicu ili izložbu unutar izložbe. Cilj te suradnje bio je stvoriti suodnos prakse umjetnica najmlađe generacije s kontekstom hrvatskih muzejskih institucija, ali i sa samom izložbom *Na izmaku svitanja*.

Sjeti se slobode

program filmskih i video projekcija

KUSTOSICE PROGRAMA **Što, kako i za koga / WHW**

SUDIONICI **Vida Guzmić i Maisse Maatouk • Belinda Kazeem-Kamiński • Marco Scotini • Nominis •**

Tizintizwa kolektiv • Robin Vanbesien

MJESTO ODRŽAVANJA Kino Kinoteka, Multimedijalni institut / Klub MaMa, POGON Jedinstvo

VRIJEME ODRŽAVANJA siječanj – prosinac 2025.

Filmski program *Sjeti se slobode* zamišljen je kao serija filmskih i video projekcija te pratećih diskurzivnih formata koji nastavlja s fokusom na pitanja umjetničke slobode i autonomije, poezije i granica, s naglaskom na angažiranim pedagogijama i kolektivnom učenju.

Tijekom ožujka i travnja u sklopu programa Kina Kinoteka prikazivao se film *A Song to the Oar* (2024.) kolektiva Tizintizwa kao intervencija u regularni filmski program te kao *homage* praksi marokanske militantne kinematografije. Ovaj filmski kolaž povezuje povijest piratstva u sjevernoj Africi s današnjom ekonomskom i autoritarnom opresijom.

Osim s Kinom Kinoteka, filmski program ostvarile smo u suradnji s Multimedijalnim institutom MaMa gdje smo održali četiri filmske projekcije. Dana 8. svibnja ugostili smo vizualnu umjetnicu, spisateljicu i istraživačicu Belindu Kazeem-Kamiński koja je predstavila svoje recentne radove, koji istražuju povijest kolonijalizma u Austriji. Robin Vanbesien je u Multimedijalnim institutu MaMa 4. lipnja prikazao svoj film *hold on to her* (2024.) što prati življenu društvenu infrastrukturu skrbi, solidarnosti i borbe koja se odnosi na relativno nedavni slučaj policijskog i državnog nasilja u kontekstu granične kontrole migracija u Belgiji.

Vida Guzmić je 6. lipnja prikazala svoj film *Detours* i *Now, if you look at the sky* libanonske umjetnice Maisse Maatouk. *Detours* Vide Guzmić eksperimentalni je dokumentarac sniman u Bejrutu prije i nakon eksplozije u bejrutskoj luci 4. kolovoza te tijekom masovnih prosvjeda koji su izbili 7. listopada 2019. godine. Marco Scotini je 12. rujna gostovao u Multimedijalnom institutu MaMa i predstavio svoj dugogodišnji projekt *Disobedience Archive* — mobilni videoarhiv s fokusom na odnos umjetničkih praksi i političke akcije.

U sklopu izložbe *NOVAci: Štimanje pogleda* u Pogonu Jedinstvo Nominis (Josip Knežević) 21. studenog 2025. predstavio je svoj rad s naglaskom na film *krmelj, šljokica, piksel*.

Kultura i umjetnost u zajednici: Prakse brige i Susjedstvo u praksi

Ana Kreitmeyer • Jelisaveta Rapajić • Espi Tomičić

Od 2023. provodimo programe besplatnih radionica u sklopu programa *Kultura i umjetnost u zajednici* koji je inicirao Grad Zagreb s ciljem povećanja dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradskim četvrtima. Sudjelovanjem u ovom programu potičemo dugoročnu programsku suradnju s različitim gradskim ustanovama u kulturi te drugim akterima lokalne zajednice s kojima razvijamo inovativne pristupe rada s građanima i njihova uključivanja u kulturne i umjetničke programe.

Tijekom 2025. u sklopu ovog programa u Centru mladih Ribnjak održana je radionica *WeAreOpen* umjetnice Jelisavete Rapajić (12. travnja 2025.). *WeAreOpen* je pop-up frizerski salon koji od 2020. nudi terapijske seanse šišanja u zamjenu za druge proizvode i usluge. Održane su i radionice pokreta *Užitak plesa* s Anom Kreitmeyer (19. i 21. 5. 2025.) u kojima smo putem pokreta istraživali iskustvo privremenoga kolektivnog tijela — zajedničkog prostora podrške, prisutnosti i pažnje. U prostoru Bookse 13. i 14. prosinca 2025. održana je radionica pisanja *Književni jam session* pod vodstvom Espija Tomičića. Na njoj su sudionici sakupili svoje priče, skice i ideje te kolektivno istražili alate zajedničkog pisanja, kreirajući nove likove i situacije.

2. IZLOŽBENI PROGRAM

Pet bijelih stepenica, 22. ožujka – 26. travnja 2025.

Anton Kats • Július Koller • Rene Matić • Niko Mihaljević • Ana Opalić • Laure Prouvost • Škart • Tizintizwa kolektiv

KUTOSICE Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić

Klet, Ilica 73, zvučni performans Antona Katsa i DJ Noir Noir • LOKACIJE RADOVA klub Booksa (Rene Matić) • Draškovićeve 31 (Niko Mihaljević, Laure Prouvost) • Centar mladih Ribnjak (Škart) • fasada KIC-a (Július Koller) • knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića (Anton Kats) • Ured WHW-a / Bogovićeve 1 (Ana Opalić) • Kino Kinoteka (Tizintizwa kolektiv)



Pet bijelih stepenica

naslov uzima od poznate umjetničke zbirke **Vlade Kristla**, avangardnog filmaša, umjetnika i pjesnika. Zbirku je Kristl sam dizajnirao te izdao u malom broju primjeraka, s intervencijama u dizajnu koje potiču na propitkivanje uobičajene norme čitanja i knjige kao objekta. Naslov je poslužio kao inspiracija za preispitivanje izložbenih normi i uobičajenih načina izlaganja u tzv. "bijeloj kocki" u trenutku kada kolektiv **WHW** radi bez stalnoga izlagačkog prostora. Tema izložbe naslanjala se na krovnu temu

Izložba *Pet bijelih stepenica*, *Singing Snake (Sometimes Staged)*, 2025.

AUTORSKI KONCEPT: Niko Mihaljević. IZVODE: Ivana Bojanić, Miograd Gladović, Leonardo Losciale, Niko Mihaljević, Draškovićeve 31, Zagreb. •

FOTOGRAFIJA: SANJA BISTRIČIĆ SRIČA



Izložba *Pet bijelih stepenica*, Rene Matić, 2025., Booksa, Martićeva 14 d, Zagreb, • FOTOGRAFIJA: ANA OPALIĆ



Izložba *Pet bijelih stepenica*, Ana Opalić, Carbon Based Love, 2025.,
WGW ured, Bogovićeve 1, Zagreb. • FOTOGRAFIJA: ANA OPALIĆ

programa *Sjeti se slobode* koja se bavi pitanjima slobode, poezije i granica u doslovnom i metaforičkom smislu. Radovi su bili smješteni u prostorima i institucijama posvećenim kulturi, ali većinom izvan područja vizualne umjetnosti. Postavljanjem radova u dijalogu i povezanosti s mjestima na kojima su izloženi otvorio se drugačiji pogled na poznate prostore i ukazivalo se na emocionalne tonalitete pojedinih mjesta i njihove različite načine gostoljubivosti.

Na izmaku svitanja • 22.10. – 30.11.2025.

Majd Abdel Hamid • Kent Chan • Nolan Oswald Dennis • Sharon Hayes • Tea Kantoci sa selmom banich, Nikom Pećarinom i Annom Javoran • Belinda Kazeem-Kamiński • Onyeka Igwe • Glorija Lizde • Alban Muja • Nii Kwate Owoo • Fette Sans • Miloš Trakilović

KLASA DAVIDA MALJKOVIĆA Lana Cvetko • Paula Dunatov • Leonarda Fofić • Marta Milinović • Ana Šimunović • Iva Žepina

KUSTOSICE Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić

Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, Zagreb

Naslov izložbe *Na izmaku svitanja* stih je koji se ponavlja kroz prozno-poetsku poemu *Bilježnica povratka u zavičaj* Aiméa Césairea (1913. – 2008.), pjesnika i političara s karipskog otoka Martinika, bivše francuske kolonije koja je od 1946. prekomorski departman Francuske. Izložba, u kustoskoj koncepciji kolektiva WHW i Ane Kovačić, okupila je domaće i međunarodne umjetnike koji su svojim radovima propitivali identitet, pripadnost, kolonijalno nasljeđe i mogućnosti novih oblika solidarnosti. Postavljena kao intervencija unutar **Etnografskog muzeja**, izložba je ponudila kritički pogled na kolektivne identitete i kulturne mitove, naglašavajući fluidnost zajednica i dinamiku odnosa između prošlosti i suvremenosti.



Pokret, ostanak, povratak • 24.10. – 30.10.2025.

Varuhi Balyan • Karla Crnčević • Larisa Crunțeanu • Nevena Delić • Katarina Gotić Damiani • Anima Goyal • Katarzyna Łukasik • Alisa Oleva • Nevena Savić • Ezra Šimek • Behshad Tajammol • Petar Vranjković

KUSTOSICE Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić

Galerija Miroslav Kraljević (GMK), Šubićeva 29, Zagreb

Izložba **Pokret, ostanak, povratak** uključila je polaznice i polaznike WHW Akademije 2025. godine. Nadahnjujući se osobnim i kolektivnim iskustvima, uključujući iskustva sa zajedničkoga istraživačkog putovanja u Bihać, umjetnici su istražili kako se proizvode i održavaju granični režimi. Tko ima moć ugostiti, a tko je osuđen ostati stalni gost, bez prava na pokret, ostanak ili povratak? Mogu li umjetničke i obrazovne platforme postati mjesta na kojima stvaramo i fizička i metaforička utočišta? Polazeći od tih pitanja, izložba je pozvala na ukidanje graničnih područja kao zona kontrole i isključenja te predlagala je mjesta zaklona koja se mogu pronaći u solidarnosti, kao i u bivanju, mišljenju i kretanju zajedno.

Štimanje pogleda, NOVAcI, program za mlade kustose/kustosice

Lara Ana Kulenović • Nominis • Lucija Ostrogović

MENTORSKI TIM Ana Kovačić i Lea Vene • KUSTOSI Lucija Furač • Iva Jurić • Toni Zadravec

POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Trnjanska struga 34, Zagreb

NOVAcI – suradnički projekt na kojemu zajedno rade Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade te WHW. Ovogodišnje izdanje bilo je peto po redu, a činjenica da se projekt razvija i raste upućuje na to da se preobrazio iz pilot-programa WHW-a i Pogona u etablirani program, jedini takve vrste u Zagrebu. Svake godine projekt završava izložbom koja nastaje na temelju javnog natječaja za izložbenu koncepciju, a finalista_icu biraju predstavnice WHW-a i Pogona. Odabrani kandidati su realizacijom izložbe imali priliku steći praktična iskustva u kuriranju pod mentorstvom kustosica (Ana Kovačić i Lea Vene) aktivnih dugi niz godina na domaćoj umjetničkoj sceni. Izložba **Štimanje pogleda** okupila je tri nova umjetnička rada koja tematiziraju pogled ne kao neutralni čin opažanja, nego kao proces konstrukcije — materijalni, emocionalni i društveno posredovan.

3. PROGRAMI SURADNJE, UMREŽAVANJA I DUGOROČNIH PROJEKATA

LOKALNI PROGRAMI UMREŽAVANJA

U 2025. godini nastavili smo s našim radom u suradničkoj platformi za razmjenu programa Clubture, kao i u platformi Upgrade – prema održivoj prostornoj infrastrukturi, koju provodi Operacija grad, platforma čija smo također članica. Uz postojeće lokalne suradnje WHW se u 2025. priključio Kooperativi, regionalnoj platformi za kulturu.

MEĐUNARODNI PROJEKTI

Care Ecologies (Creative Europe)

VRIJEME PROVEDBE veljača 2023. – svibanj 2025.

Care Ecologies je projekt u kojem su sudjelovale četiri organizacije: Što kako i za koga / WHW, George and Aristeia Mamidakis Foundation i State of Concept iz Grčke te Idensitat Associació d'Art Contemporani iz Španjolske, koje djeluju u području produkcije umjetničkih radova, promocije suvremene umjetnosti te razvijanja veza između suvremenih umjetničkih praksi i društvenog

prostora putem istraživanja i obrazovanja. Cilj projekta bio je uspostavljanje suradnje na jugu Europe između umjetnika, kustosa, teoretičara, istraživača i drugih kulturnih aktera putem transdisciplinarnih programa. Projekt je bio fokusiran na pitanja skrbi i društvenog angažmana umjetnosti.

Erasmus program *Mediterranean Dialogues: Strengthening Creativity and Capacity in Art Education*— Staff Capacity Building Program

VRIJEME PROVEDBE veljača 2024. – veljača 2026.

Partnerski projekt udruge *Što, kako i za koga*/WHW s Galerijom Municipal do Porto (Portugal) i Pokrajinskim muzejom Celje (Slovenija) pruža uvid u lokalne umjetničke ekosustave i potiče značajnu profesionalnu razmjenu. Cilj projekta je pružiti članovima i članicama svih uključenih organizacija nove vještine, znanja i perspektive koje će poboljšati njihovu kreativnost, inovativnost i učinkovitost u radu. Projekt također stvara prilike za umrežavanje i suradnju s lokalnim i međunarodnim umjetnicima i kulturnim radnicima.

Skulptur Projekte Münster

VRIJEME PROVEDBE kolovoz 2024. – rujan 2027.

Skulptur Projekte Münster održava se od 1977. svakih deset godina kao projekt koji promišlja medij skulpture u javnom prostoru te kompleksnost umjetnosti koja se realizira u raznim aspektima javne sfere. Svako izdanje sastojalo se od niza novih produkcija u javnom prostoru, često povezanih sa specifičnostima Münsteru i njegove povijesti. *Skulptur Projekte Münster* slavit će 2027. godine svoju pedesetu obljetnicu. Organizatori projekta — Grad Münster i LWL (pokrajinska organizacija Sjeverne Rajne-Vestfalije) — 2024. su godine prvi put organizirali pozivni natječaj na kojem je međunarodni žiri odlučio da će članice kolektiva *Što, kako i za koga*/WHW Ivet Ćurlin, Nataša Ilić i Sabina Sabolović biti kustosice sljedećeg izdanja, koje će se u Münsteru održati od lipnja do rujna 2027. godine. To je veliko međunarodno priznanje kustoskom radu WHW-a.

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

U 2025. godini nastavili smo raditi na organizacijskom razvoju. Realizirano je i osnaživanje i edukacija članova udruge sudjelovanjem na radionicama i tečajevima iz relevantnih područja u nizu programa koje pružaju Erste NGO Academy, Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva, Zaklada Kultura Nova i druge organizacije.



Izložba Pet bijelih stepenica, Škart, Budnice, 2025., Centar mladih Ribnjak, Ribnjak 1, Zagreb. •
FOTOGRAFIJA: ANA OPALIĆ